

No
03

Grid
Zin

(365) ➤

Wstęp

Pierwsze urodziny to świetny pretekst, aby wydać kolejny numer zina. Pozwalamy sobie na pewną dozę nieregularności, ale od otwarcia zdążyliśmy wydać już cztery publikacje: numer zero, 01, 02 x Obrzeża i tę edycję, którą trzymasz właśnie w rękach. Szczęśliwcu!

Patrzemy na minione 365 dni i z czystym sumieniem możemy powiedzieć: zrobiliśmy to! Dobrą robotę – znaczy się, nieskromnie mówiąc (wystąpienie Snoop Dogga pobrzmiwa w tle). Apetyt oczywiście rośnie w miarę jedzenia, ale dobrze jest czasem zatrzymać się na chwilę i przyjrzeć się temu, co za – ale i przed nami.

Czujnie obserwujemy trójmiejskie podwórko i staramy się tworzyć autorski program, którego na próżno szukać w instytucjach. Jeśli zdarza nam się kogoś zainspirować, tym lepiej! Słuchamy ludzi, którzy przychodzą do wspólnego stołu, biorą udział w warsztatach, wpadają na wystawy, perfo czy wykłady. Tylko tyle i aż tyle.

Dzięki szeroko otwartym oczom i uszom potrafimy z małego działania – jak wspólna praca nad portfolio – przejść do dużego programu mentoringowego, jakim jest Skillz LAB. Staramy się nie robić rzeczy dla mas. Budujemy program, który odpowiada na poszczególne potrzeby konkretnych ludzi. Zależy nam, żeby trójmiejska scena kreatywna rosła w siłę – to nasza misja, motywacja i zajawka.

Wciąż uczymy się, jak spinać to wszystko krok po kroku. Wiadomo, zawsze znajdują się niedociągnięcia, ale dzięki sąsiedzkiej pomocy 100czni, Huby czy Plotu mamy zaplecze, żeby cisnąć dalej.

W swoich rękach trzymacie zina łączącego wątki retrospektywne z informacjami o przyszłych działaniach. Wspominamy rezydencje krytyczne, jednocześnie zdradzając szczegóły nadchodzącego Domu Spokojnej Twórczości czy letnich planów wystawowych. Oddajemy pole Radiu Ingrid oraz naszym rezydentom i rezydentkom, dzięki którym Grid tętni życiem od poniedziałku do niedzieli. Bez nich – i bez Was – nie byłoby czego świętować.

Wydawca: Grid Arthub
Teksty i redakcja: Monika Chaka Domańska, Alicja Jelińska, Aneta Lehmann,
Marek Rogala, Gdańskie Centrum Sztuki Współczesnej
Zdjęcia i materiały graficzne: Bolesław Chromy, Expo 2000, Maja Gosławska, Filip Kozarski,
Daria Lytvynenko, Rafał Mroziński, Maciej Salamon,
Paweł Stefaniak, Małgorzata Widomska, Ania Witkowska,
Projekt okładki: Marian Misiak
Zina złożył: Marek Rogala
Korekta: Lena Lorenc-Barańska | LovLetters
Produkcja: X-PRESS

www.gridarthub.pl

**Grid
Arthub
– what is
this pla-
ce?**

**A short
text for
everyone
who
doesn't
speak
Polish
and won-
ders:
where
the hell
am I?**

Grid Arthub is a place for the creative community – a home away from home for artists, designers, musicians, researchers, and anyone curious about culture.

We're housed in a post-industrial hall in the heart of the Gdańsk Shipyard. This place was set to be demolished, but thanks to the great effort and openness of both Alicja Jabłowska from 100cznia and the investor Stocznia Centrum Gdańsk, the 31b hall has since been revitalized and opened its doors in June 2025. Yes, you've got that right, we are one year old! This is a special edition zine created especially for our birthday. Yay!

Grid works at the crossroads of art, design, architecture, performance, and urban culture – always with our eyes and ears close to the street, in the very dynamically shifting urban environment of Gdańsk's so-called Young City. Instead of expensive, well-polished developments, we set out to be an experiment – fostering bottom-up culture, reusing whatever is possible (like our marvelous parquet from the Olympic Training Center in Cetniewo – yes, those are glitched court lines you see on the floor), and providing an alternative to formal institutions and academies in an informal, collaborative, and community-driven way. We aim to connect the cultural sector with business, strengthen the skills of creative professionals, and create room for bold, innovative ideas to turn into sustainable projects.

We couldn't do this alone. Our core is our regular, long-term team of creatives whose studios are numbered from 01 to 09, as well as collectives working around our common table. You can

meet some of them on the upcoming pages of this zine. Sharing is caring, so we also collaborate with the Academy of Fine Arts in Gdańsk and the City of Gdańsk itself, providing temporary residencies for students (studio 10) and local artists (studio 11). This supports knowledge exchange, networking, and artistic growth. By fostering collaboration across disciplines and borders, we aim to strengthen the creative community in Tricity and beyond.

Whether you're an emerging or established artist, a cultural worker, a student, or simply someone passionate about art and ideas – Grid is a space to share, experiment, and build together. We give a voice, time, and space to others by opening our doors for you to host workshops, events, showcase at PechaKucha, or bring your ideas and expertise to the common table – a testing ground for creative projects and a spot to network instantly.

We're also home to a community radio station called Ingrid (In Grid – see what we did there?). It's independent and community-led. We broadcast each Monday from 8 am till midnight on gridarthub.pl. You can also check out our previous shows on Mixcloud.

Once outside by the skatepark, look for our new HQ – a small, sweet, stand-alone kiosk – a gift we got ourselves (or actually, one our big sister 100cznia gifted us) for our first birthday. We'll be hosting live shows, small get-togethers, and other fun events there, so be sure to drop by.

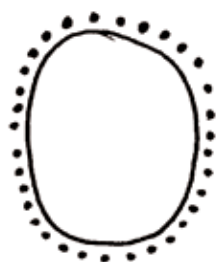
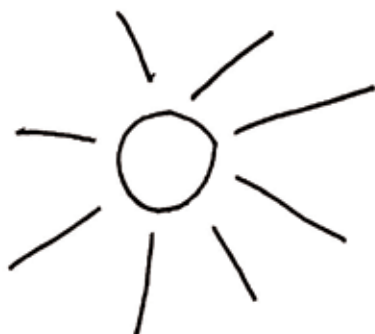
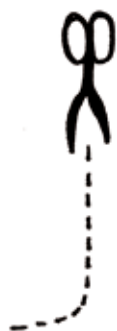
Also, don't be shy and just say hi at info@gridarthub.pl or tag us on socials @grid.arthub

Byeeeeeee!

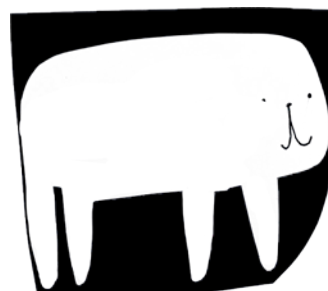
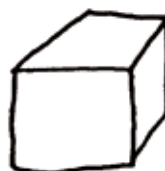
HEJ, MAM NA IMIĘ **MAJA**, JESTEM
PROJEKTANTKĄ GRAFICZNĄ I ILUSTRATORKĄ!

Ostatnie miesiące spędziłam na rezydencji
artystycznej w Gridzie w pracowni N°10.

Projektowanie traktuję trochę jak spacer:
obserwuję, testuję, eksperymentuję z językiem
wizualnym. Inspirują mnie codzienne sytuacje,
przypadkowe rozmowy, rzeczy śmieszne,
trochę dziwne, czasem zaskakująco ładne,
choć trudno powiedzieć dlaczego.



BZDURY



Rezyden- cje kryty- czne

Czy spojrzenie osoby z zewnątrz na to, co nam dobrze znane, może ujawnić nową prawdę o nas samych? Z takim założeniem otworzyliśmy nabór na pierwsze Rezydencje Krytyczne w 2025 roku, licząc na wprowadzenie do obiegu większej ilości krytycznych tekstów na temat lokalnej sceny. Program powstał z potrzeby wsparcia osób zajmujących się szeroko pojętą krytyką – głównie artystyczną, która staje się niszowym zawodem, na poziomie naszych mediów lokalnych wręcz zanikającym.

Przy wyborze osób do programu patronowała nam Sekcja Polska Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA, a w wyborze rezydentek wsparło nas jury złożone z przedstawicieli i przedstawicielek uczelni oraz mediów.

Dwie osoby spędziły miesiąc w Gridzie – mieszkaly z nami i uczestniczyły w codziennym życiu na stoczni jesienią i zimą, poza sezonem turystycznym.

Pisarka i dziennikarka Karolina Krasny przyjrzała się mieszkalnictwu społecznemu w Trójmieście, zgłębiając przede wszystkim jego wymiar estetyczny. Zapowiedź jej tekstu możecie przeczytać w tym zinnie, natomiast zredagowana

wersja artykułu powinna pojawić się niedługo w ogólnopolskich mediach. Pełną treść opublikujemy również na naszej stronie internetowej w zakładce Czytelnia.

Kuratorka Joanna Kobyłt podążała tropem morza, śledząc jego znaczenie dla lokalnie działających osób twórczych. Spotykając się z artystkami i artystami w pracowniach, kawiarniach i podczas spacerów po Trójmieście, zarejestrowała myśli i rozmowy o tym, czym jest morze dla Honoraty Martin, Tomasza Zerka, Martyny Jastrzębskiej, Blanki Barwy, Janusza Perenca, Lindy Lemon. Efektem jest audycja z wątkami morskimi, którą można usłyszeć na Gdynia Design Days oraz w Żyjni – oddziale wrocławskiego BWA.

Materialny efekt pobytu to jednak tylko część śladu, który po sobie zostawiły rezydentki. Godzin rozmów przy kuchennym stole w Gridzie i przypadkowych połączeń i wymian, które wydarzają się pomiędzy codziennymi zajęciami, nie da się zmierzyć. Możliwe efekty tych spotkań wykiełkują w kolejnych projektach już poza granicami stoczniowy-
mi.

czytaj i słuchaj:
grirdarthub.pl/czytelnia

Tarot dla Gridu

GridArthub ulepił się z różnic,
dziś ma swój głos i swój zasób.
Pomimo kręcących wiatrów,
nie traćmy Grido-kompasu.

przyszłość: 10. KIJÓW & KAPŁANKA

teraźniejszość: SĄD

przeszłość: 2. MIECZY



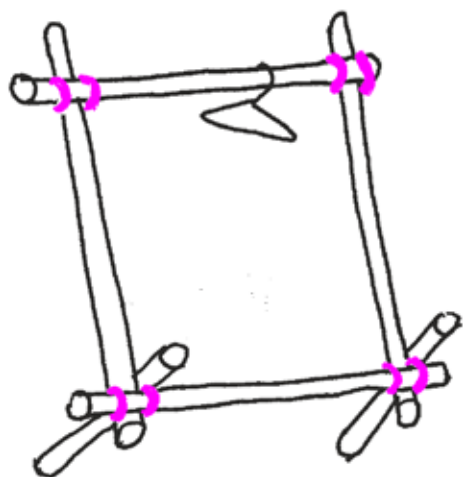




autorka fotografii:
Daria Lytvynenko



Obrzeża x Grid zine:
DIY - Notatki z 31b



wieszak 31b

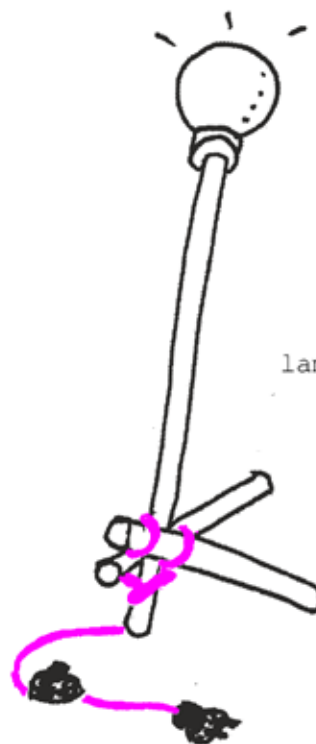
FREE PLANS
INSIDE!



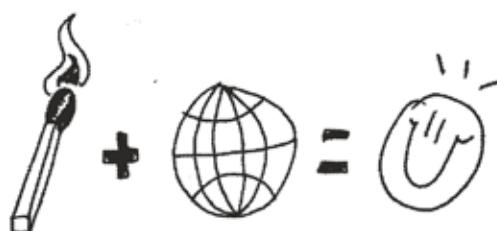
Ściągnij sobie zin o budynku 31b!



← ZINE
DOWNLOAD



lampa 31b



make, think, feel for yourself
DIY!

Dom Spokojnej Twórczoś- -ci 2026

Już drugie lato spędzimy w Gridzie na warsztatach dla dorosłych osób twórczych, które chcą rozwijać swoje umiejętności w procesie grupowym. Dom Spokojnej Twórczości to trzy wakacyjne turnusy, podczas których będziemy pracować z tekstem, materiałami z odzysku oraz praktykami kuratorskimi.

Na trzy wakacyjne weekendy zapraszamy osoby, które są w trakcie studiów, zakończyły już formalną edukację i szukają impulsu do dalszego rozwoju, lub osoby, które czują się osamotnione we własnej praktyce twórczej.

Dom Spokojnej Twórczości to odpowiedź na potrzebę pracy grupowej. Wciąż wierzymy, że kreatywność to proces powstający ze spotkania, rozmów i dyskusji przy wspólnym czerwonym stole czy przy kawie z różowego ekspresu w gridowej kuchni.



Dom Spokojnej Twórczoś- -ci 2026

zapisz się ➔



Turnus 1:
Warsztaty z Girls and Queers to the Front
Fakty i fikcje – eksperymentalne praktyki autobiograficzne
11-12 lipca

Pierwszy turnus oddajemy w ręce przedstawicielek wydawnictwa Girls and Queers to the Front, by praktykować autobiograficzne pisanie. Aleksandra Kamińska i Maja Demska zapraszają do zbadania, czym naprawdę może być opowieść o własnym życiu, gdy wyjdziemy poza linearne narracje i tradycyjne formy literackie. Przyglądając się rozwijającemu się podejściu do tekstu jako medium sztuki, zdecydowaliśmy się zaprosić do Gdańska osoby, które podchodzą do pracy z tekstem w sposób eksperymentalny i otwarty.

Osoby uczestniczące w turnusie nauczą się nowych sposobów czytania i tworzenia praktyk autobiograficznych. Wspólnie zbadają możliwości diagramów, map i memów jako narzędzi pamiętnikarskich. Przyjrzą się autofikcji jako formie literackiej i artystycznej oraz roli odrzucania chronologii w opowiadaniu o sobie. Warsztaty opierają się na wprowadzeniu teoretycznym z auto/biography studies i autorskim zestawie ćwiczeń. Udział nie wymaga żadnych wcześniejszych umiejętności literackich ani plastycznych. Finałem weekendowego spotkania będzie wspólna publikacja prac uczestników oraz uczestniczek w formie zina.

Turnus 2:
Warsztat z Megi Malinowski i Filipem Kozarskim
Obiekt z zasobów Stoczni. Warsztat projektowania z materiałów z odzysku
24-26 lipca

Drugi turnus to trzydniowy sprint projektowy prowadzony przez Megi Malinowski z Tabandy, który będzie poświęcony projektowaniu w duchu ponownego użycia materiałów. Ważne było dla nas wykorzystanie praktyki, którą kierujemy się na co dzień w Gridzie, czyli do-it-yourself połączone z wykorzystaniem materiałów z odzysku – jak nasz ikoniczny parkiet ze Szkoły Mistrzostwa Sportowego w Cetniewie czy wnętrzarские elementy (stół, regał, wieszaki), zaprojektowane przez Filipa Kozarskiego. Chcemy podzielić się

wiedzą o tym, jak projektować z tego, co dostępne wokół nas.

W trakcie weekendu odbędziemy spacer badawczy, mini-wykłady, szkicowanie i budowę makiet. Osoby uczestniczące przejdą przez kolejne etapy procesu projektowego, by ostatecznie wypracować autorskie koncepcje obiektów i akcesoriów stworzonych z materiałów odzyskanych. Finałem będzie wspólna prezentacja projektów w formie miniwystawy.

Warsztat jest propozycją dla osób, które chcą projektować świadomie: z myślą o zasobach, które już istnieją, i z wyobraźnią, która potrafi zobaczyć w nich coś nowego.

Turnus 3:
Warsztaty z kolektywem Turnus
Praca z...awodowa
8-9 sierpnia

Trzeci turnus to spotkanie z Marceliną Gorczyńską i Kamila Fałęcką – założycielkami warszawskiego kolektywu artystyczno-kuratorskiego Turnus w Warszawie, który od 2023 roku działa w stałej siedzibie łączącej przestrzeń wystawienniczą z kawiarnią. To miejsce budowania społeczności – kiedyś na Woli, dziś w Komunie Warszawa w Śródmieściu. Warsztaty skierowane są do osób, które marzą o własnym miejscu – niekoniecznie galerii, ale każdej przestrzeni łączącej ludzi i sztukę.

Podczas sierpniowego weekendu planujemy dzielenie się know-how kolektywu oraz przeprowadzenie części warsztatowej. Będą to konsultacje i wspólna praca nad koncepcją wymarzonej przestrzeni – własnej lub wymyślonej razem. To także czas, w którym przedyskutujemy pytania, które rzadko się zadaje otwarcie: jak utrzymać własną działalność? Dlaczego towarzyskość jest ważna? Jak wymyślić swoje miejsce, zanim się je założy?

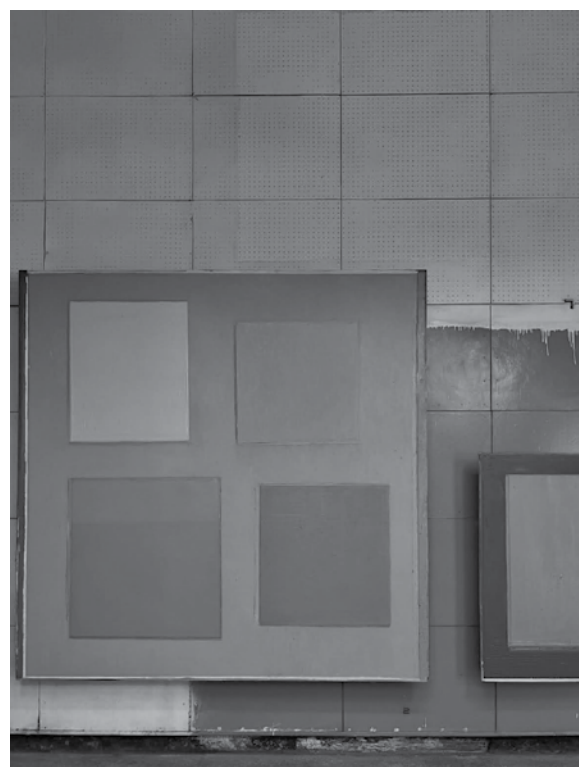
Trzy turnusy, trzy zupełnie różne obszary twórcze, ale jeden wspólny mianownik: przekonanie, że twórczość rozkwita we wspólnocie, w spokoju i w wolności od presji natychmiastowego efektu. Zapraszamy do zapisów.

Maciej
Salamon

Ania
Witkowska

Paweł
Stefaniak

Małgorzata
Widomska



Autorski program mento- ringowy skiero- wany do osób twór- czych z Pomorza

Skillz LAB to autorski program mentoringowy, który ma na celu merytoryczne wsparcie osób z branży kreatywnej, które są na starcie twórczej kariery lub potrzebują impulsu i pomocy w jej rozwijaniu.

Program mentoringowy jest naturalnym rozwinięciem warsztatów i spotkań skierowanych do pomorskiego środowiska kreatywnego, które są podstawą programu Grid Arthubu. Postanowiliśmy stworzyć przestrzeń, gdzie poza dostarczaniem ogólnej, uniwersalnej wiedzy, możemy indywidualnie pochylić się nad portfoliami, doświadczeniami i twórczą rzeczywistością osób kreatywnych. W programie przewidzieliśmy 6 zjazdów, które odbywają się co miesiąc – od maja do listopada (robimy sobie w sierpniu wakacyjną przerwę).

Wybierając tematykę zjazdów, staraliśmy się zaopiekować obszarami, które są wspólne dla wielu grup twórców, i które sprawiają osobom kreatywnym – szczególnie na początku zbierania doświadczeń – spore trudności. Ostatecznie zdecydowaliśmy się na następujące tematy wiodące:

- marka osobista (zaprosiliśmy do poprowadzenia wykładu i warsztatów Sylwię Bodnar, specjalistkę komunikacji i mentorkę marek osobistych),
- rynek i finansowanie twórczości (w czerwcu odbył się wykład Jacka Kłosińskiego o wycenianiu własnej pracy oraz prezentacja Aleksandry Szymańskiej o pozyskiwaniu finansowania twórczości),
- prawo autorskie przybliży nam Magdalena Miernik-Grzesiowska,
- świadome kreowanie swojego portfolio – Ola Jasionowska,
- wypalenie zawodowe, a właściwie o tym, jak jego uniknąć – Alina Kostiuk.

Warto dodać, że o sobotnich wykładach informujemy na bieżąco, zawsze mamy kilka miejsc ekstra dla wolnych słuchaczy.

Całość programu planujemy zamknąć jednodzienną konferencją – świętem zawodów kreatywnych (w planie wykłady, spotkania i panel dyskusyjny) – podczas której postaramy się podsumować i zamknąć merytoryczną klamrą ten półroczny proces.

Zjazdy, również od organizacyjnej strony, mają na celu przede wszystkim budowanie umiejętności w bezpiecznej, wspierającej atmosferze. Poza niedzielными spotkaniami grup z osobami mentorskimi zaplanowaliśmy sobotnie spotkania z zaproszonymi osobami eksperckimi z każdej z dziedzin tematycznych. W ten sposób w sobotę serwujemy wszystkim uniwersalną wiedzę, stwarzamy przestrzeń do sieciowania i wymiany doświadczeń na większym forum, podczas gdy w niedzielę mentee mają czas i przestrzeń na przerobienie danego tematu w mniejszym gronie, z indywidualnym wsparciem mentorskim.

W pierwszej edycji programu Skillz LAB uruchomiliśmy pięć grup branżowych i zaprosiliśmy do każdej z nich jedną osobę mentorską: dizajnem zajmuje się Megi Malinowsky, muzyką – Ziemowit Klimek, modą – Joanna Hawrot, pisanie – Bolesław Chromy, a sztukami wizualnymi – Magda Król.

Zespół odpowiedzialny za powołanie Skillz LAB do życia to: Zuza Gadowska (pomysłodawczyni i współtwórczyni, autorka programu merytorycznego), Marek Rogala, Monika Domańska i Alicja Jabłonska.

Miasto Nieoczywiste

Open Call „Miasto Nieoczywiste” to działanie o charakterze lokalnym, skierowanym do artystek i artystów mieszkających w Gdańsku. Projekt jest organizowany w ramach działania nowo powstałego Biura Obsługi Artystów (BOA) przy Gdańskim Centrum Sztuki Współczesnej. Dzięki współpracy z Miastem Gdańsk osoba wyłoniona w otwartym naborze otrzyma na wyłączność dostęp do pracowni RoomArt (25 m²), zlokalizowanej w Grid Arthub na terenie Stoczni Gdańskiej. Przestrzeń zostanie udostępniona na okres trzech miesięcy, zapewniając warunki do rozwoju własnej praktyki oraz pracy nad projektem osadzonym w kontekście miasta.

Celem programu jest stworzenie warunków sprzyjających twórczej refleksji nad tkanką miejską oraz zachęcenie do podejmowania działań artystycznych, które w sposób nowatorski, krytyczny i pogłębiony reinterpreterują wybrane obszary miasta. Podczas tegorocznej edycji programu w centrum naszych zainteresowań znajduje się Główne Miasto, jednak postrzegane poza dominującym kontekstem historyczno-turystycznym. Jak wygląda miasto widziane z perspektywy jego mieszkańców, a nie odwiedzających? Jakie narracje o mieście pozostają niewypowiedziane? Zachęcamy do spojrzenia na tę przestrzeń przez pryzmat relacji społecznych, powtarzalnych rytμών codzienności oraz tego, co pozostaje niewidoczne, marginalizowane lub pomijane w popularnych komunikatach.

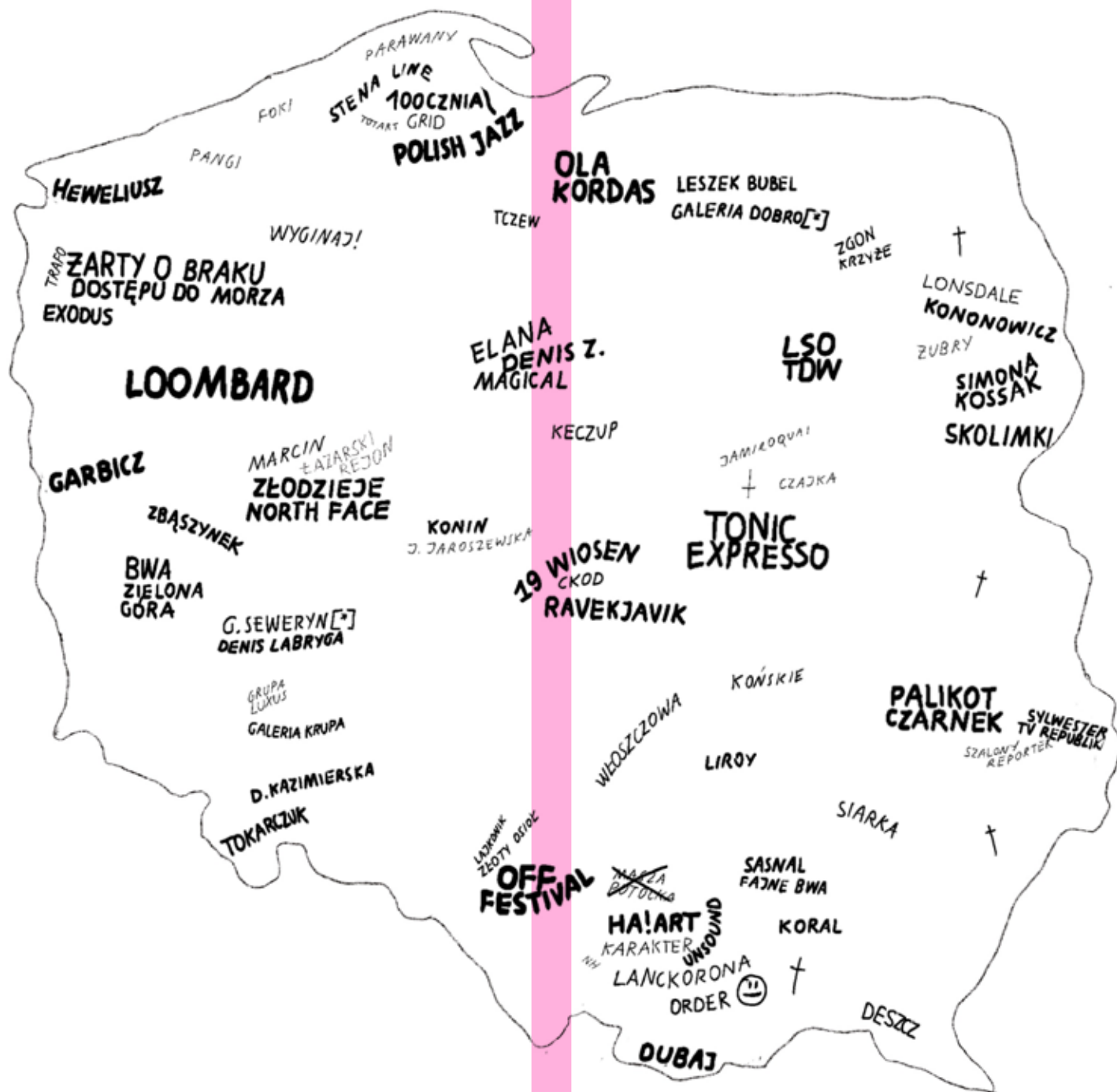
Interesuje nas miasto jako zbiór nieoczywistych mikroprzestrzeni, indywidualnych i społecznych doświadczeń, jako wielowarstwowa struktura, która może stać się źródłem twórczych reinterpretacji i nowych odkryć. Postrzegamy je także jako pole potencjalnych działań pomiędzy artystą a miastem. „Miasto Nieoczywiste” to zaproszenie do uważnego, krytycznego i empatycznego przyglądania się temu, co ukryte w przestrzeni miejskiej, do odkrywania alternatywnych historii, osobistych narracji oraz nieformalnych struktur funkcjonowania miasta. Program umożliwi budowanie relacji z miejscem i jego mieszkańcami, a także wypracowywanie nowych sposobów opisu i interpretacji przestrzeni miejskiej, wykraczających poza utarte schematy. Szczegóły ogłoszone zostaną już wkrótce na stronie boa.gcsw.pl!

BOA

BIURO
OBSŁUGI
ARTYSTÓW

ROOM
ART
GDAŃSK

Polland



(Chrommy26)

gridarthub.pl

